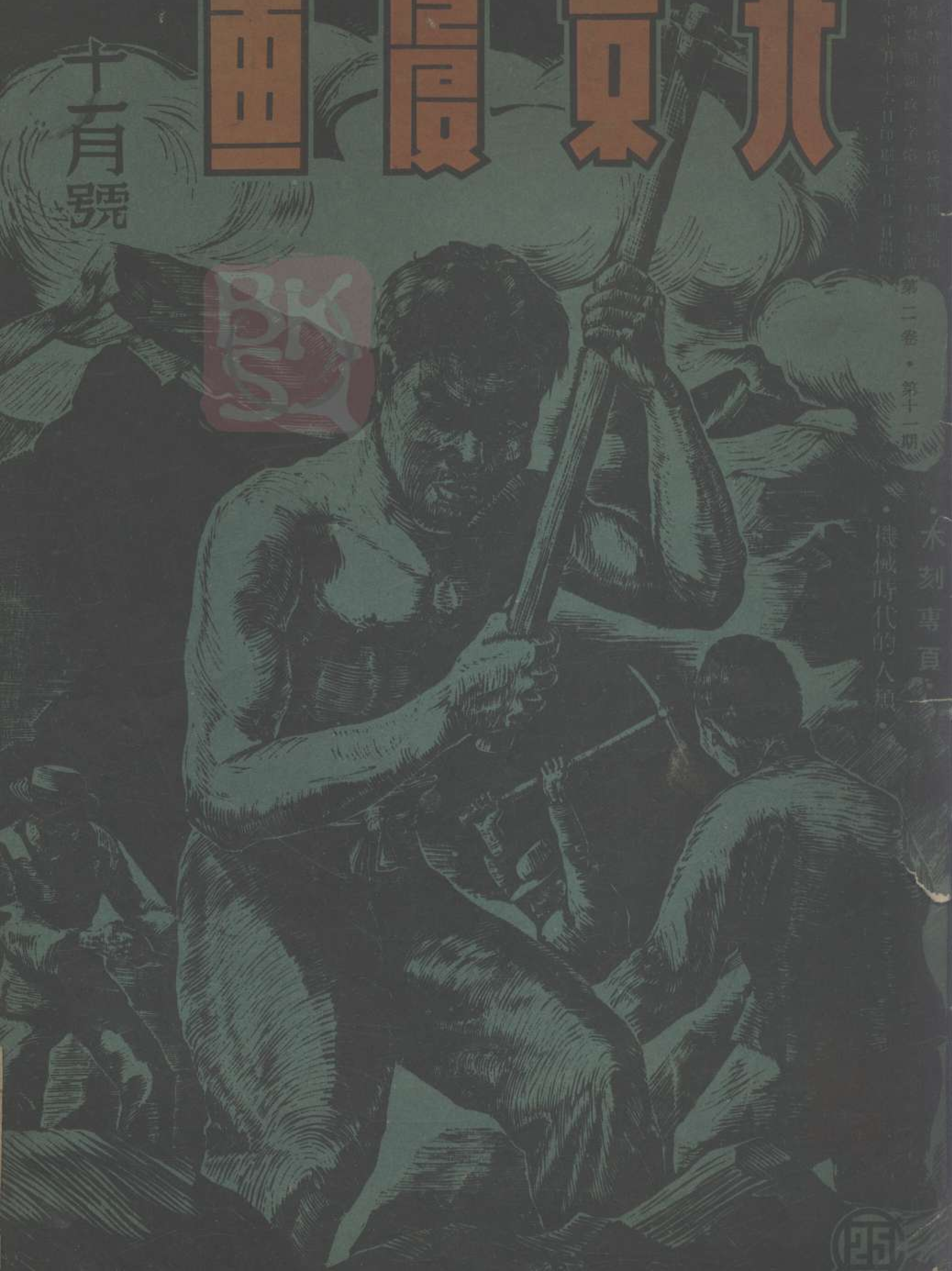
北京漫畫

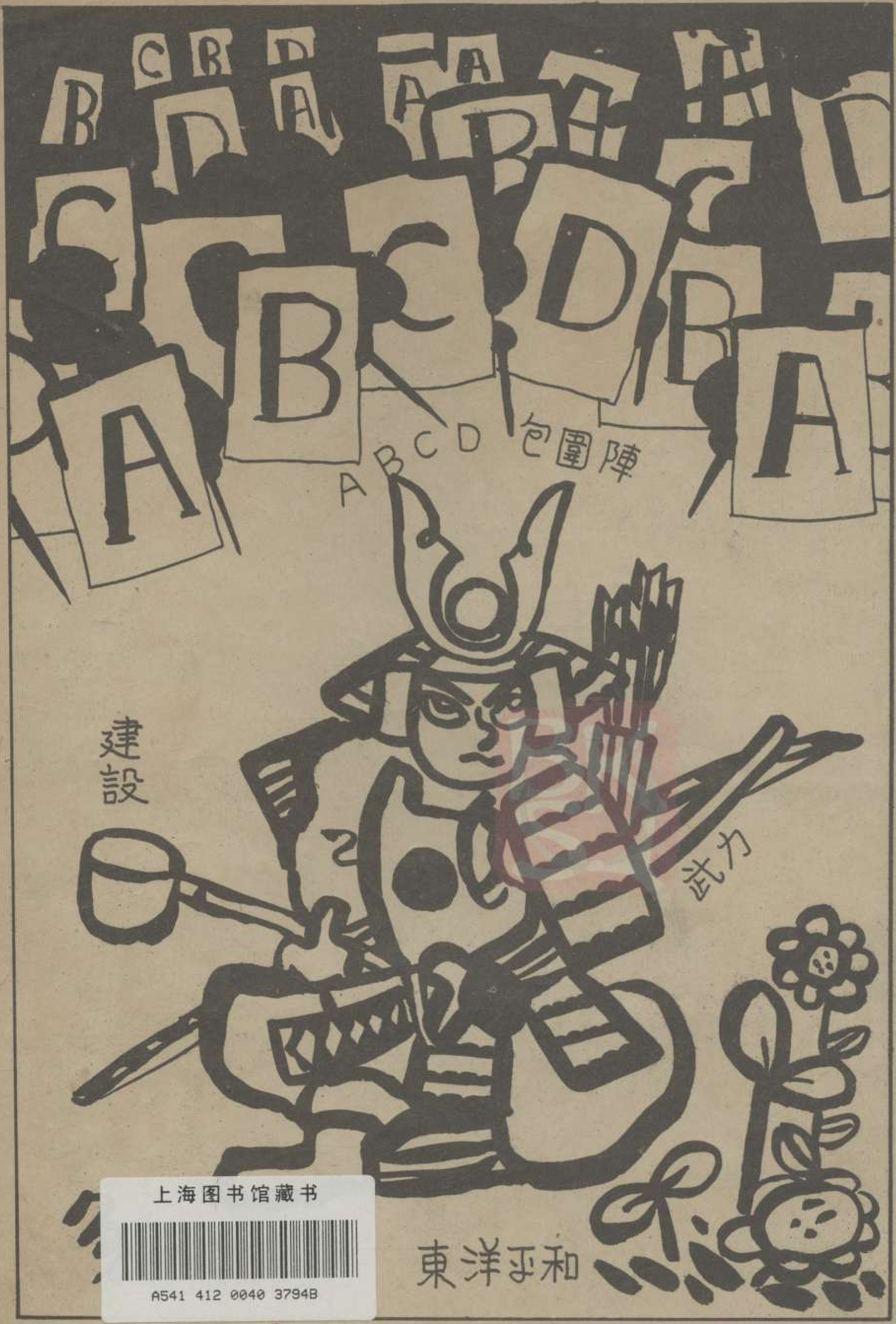
十月號

第二卷・第十一期

木刻專頁・機械時代的人類・



125



上海图书馆藏书
A541 412 0040 3794B

川口久作

（日本漫畫協會）

不論用多少字母來包圍，也難通過「甲乙丙」的國家呀！

給漫畫家的幾句話

我們知道『語言文字都是人類達意表情的工具，達意達的好，表情表的妙便是文學』文學包含三個要件，第一要明白清楚第二要有力能動人，第三要美。漫畫也是如此，並且在表現上又要比文字來得明顯有力，正因爲漫畫能使人人明瞭看得懂所以漫畫在指導民衆啓發新知的立場上，漫畫在現時代所負的使命是偉大的，有人說：一篇社論不及一張諷刺的漫畫有力，這話是不容否認的。

在和平反共建國的旗幟下，應付現實環境摒除惡劣阻碍，正是我們漫畫家應該負擔的責任，現況下之漫畫家所指示給大衆們的，該不是陳腐落伍的思想了，應認清現社會所需要的是什麼，那末在取材的範圍不得不考慮一下了，此後我們將選擇怎樣題材呢？

一、請多寫繪民衆生活實況。處在都市內的畫家，聽的看的全是紙醉金迷的眩惑，對一般大衆的生活實況沒有淸楚的認識自然產生不出貼合民衆實情作品，那末一個頭腦冷靜的漫畫家應該常接近社會去調查實際的大衆生活，新政權下的大衆生活。

二、請多描繪和平建國下的眞實動態。自國府還都以來，新興中國的政治，文化及一切設施，均已步入正軌，顯出蒸蒸日上之勢，站在文化前線的漫畫作家們在此時期，正應該拿起筆桿向民衆大聲急呼，使一般民衆對和平建國有更深刻的認識。

三、多介紹友邦漫畫家及其作品。漫畫在日本，是有着相當歷史的，日本漫畫家對漫畫的熱心提倡，是頗値得我們敬美的，共苦幹精神是値得效法的，他們的苦幹決心也是成功的原因，此後的『北漫』對友邦日本漫畫家的介紹是能够給與我們漫畫家一個參照的。

編者‥

AD線的正體　山崎善一（日本漫畫協團）

↑英美渝在香港舉行經濟會議

↑雙十節大慶典國府隆重舉行

← 秋季祀孔在國子監嚴肅舉行

↑日軍佔領鄭州

時事報導漫畫

—李銀鳴作—

↑華北體育大會在津盛大舉行

德國漫畫家

喬蓀筆下的

—英吉利—

↑歐羅巴萬人憎惡的引火人—邱吉爾

↓狡英的食障病

↑哈里法克斯跑到美國去

『請賞給瀕死的英國一文錢吧？』

地獄的重慶

↑因日軍之連續轟炸，公務員均避於防空壕內，辦公於昏暗之豆油燈下，患目疾者日加一日，

家瑛作

↑臨陣磨槍

宋夫人：「呵，A，B，C，D，E，F……」

蔣介石：「等等，這ABCD不就是很多了嗎？」

野中勳夫作

↑重慶之重要建築物多被炸燬，機關等於降雨日，均撐傘辦公。

家瑛作

不見日光的同志

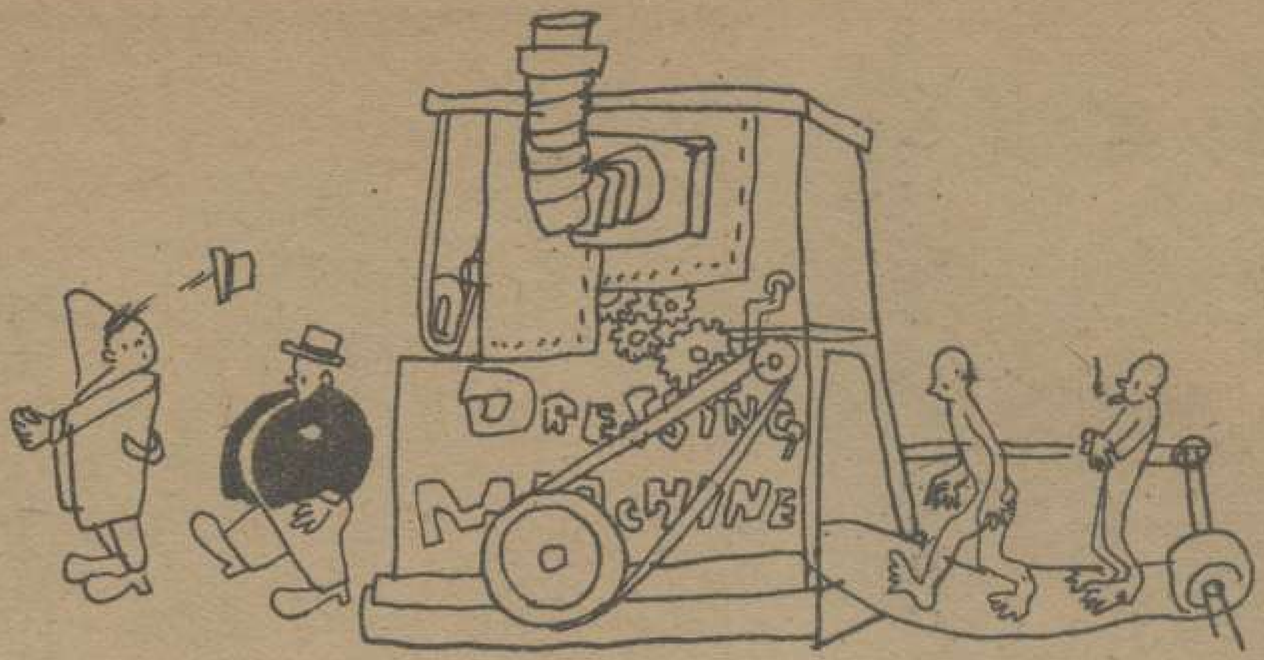
田鼠說：「喂！朋友，今天談一會再走吧」

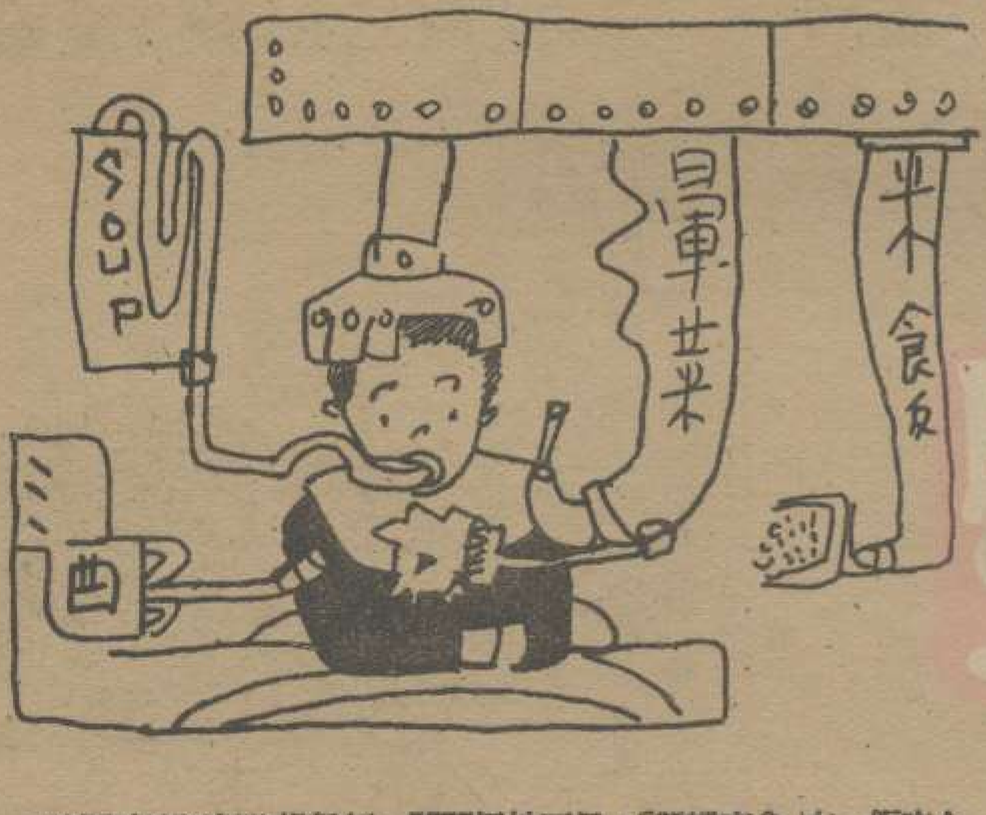
小泉貞雄作

集・體・創・作・專・輯・

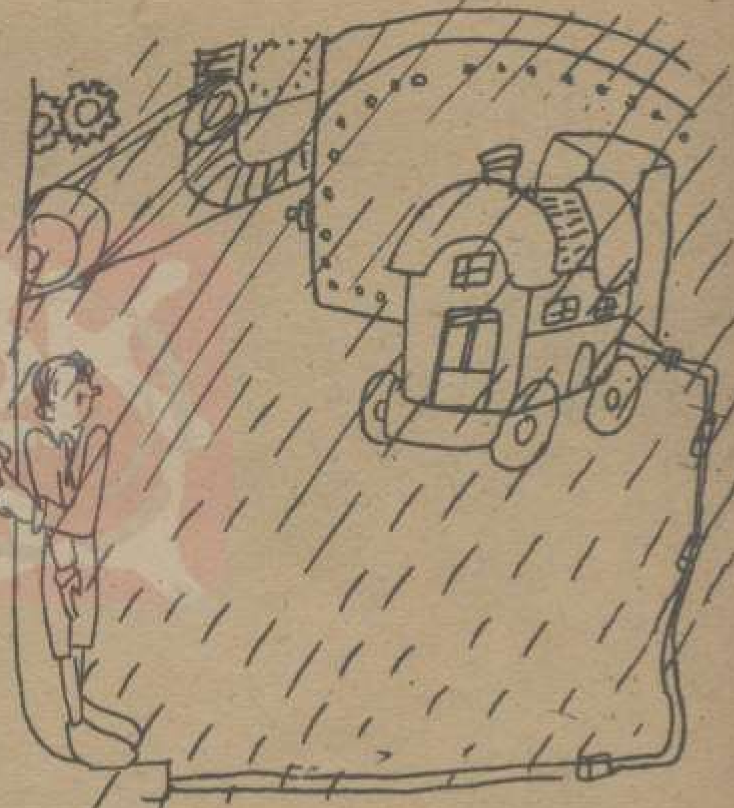
機械時代的人類

→機械時代的人類，穿衣服既不用人做，也省得自己穿，先着身進入穿衣機，千分之一秒後，便衣冠齊整的出來了。

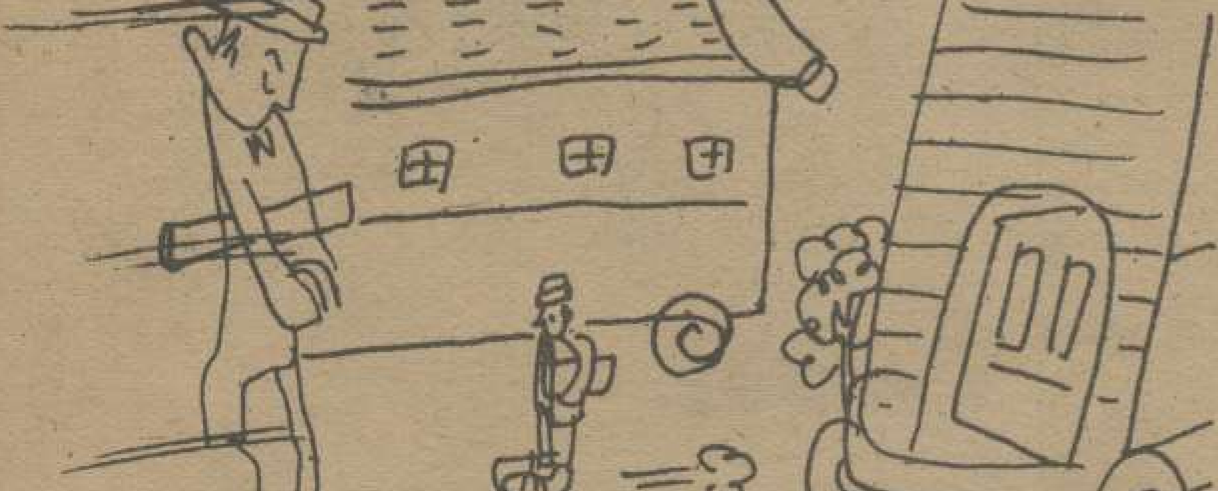




↑吃飯，有「食事機器」，只要按好開關，便很規律很經濟時間的，一件一件的美味送到嘴來！



↑如果馬上需要住宅，很可以按上電門，機器送來一作活動的房子。



↑出門辦事，概不用坐車，又省得步行，穿上行動機器，便快慢隨意的行所欲行。

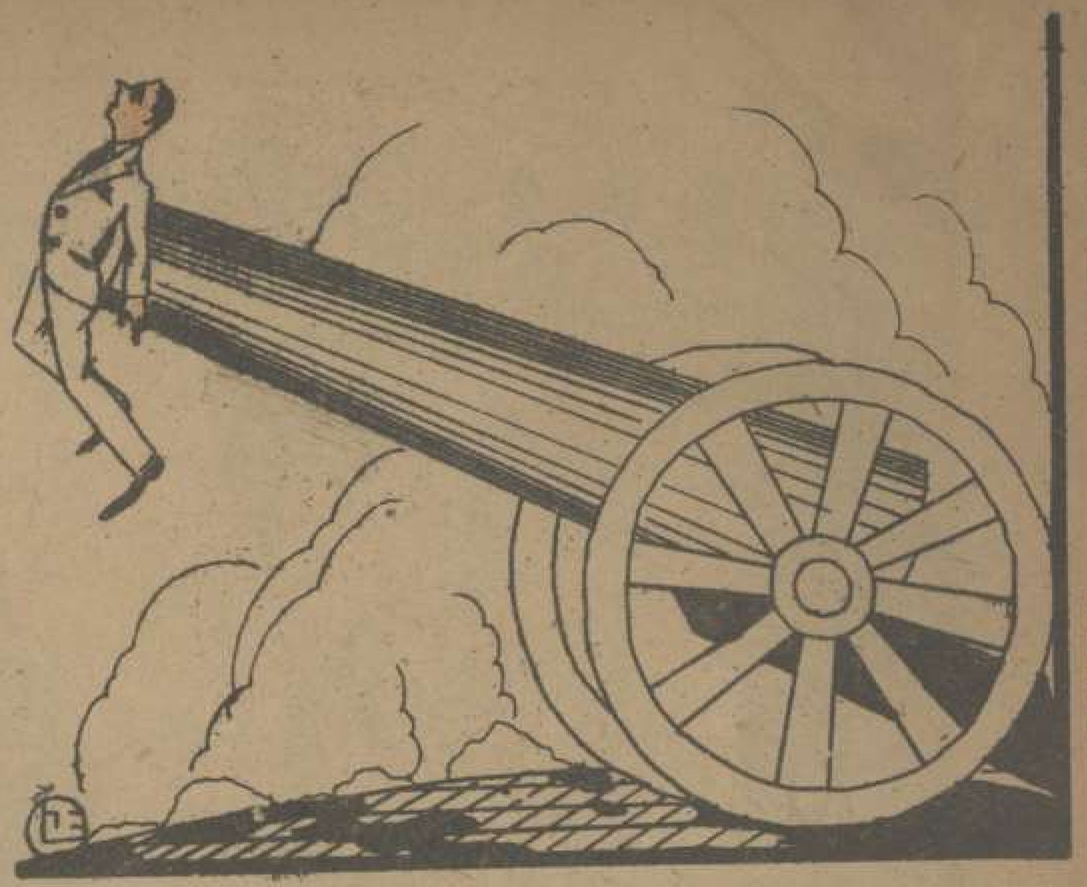
機械時代人類的—衣、食、住、行、

嘉全作

機械時代的人類……

機械時代的人類只長了大腦袋大手其餘各部份都退化到極限，那時已發明了『萬能機』每架僅售價一元，人人有置備一架可能，該機上面有機紐，祇需用手一按，便可由上面方筒內躍出心中所想要之什物，取之不盡，用之不竭，彼時天下無戰事，社會秩序極佳，每人祇需一方丈地便一生享用不盡，此機械化時代預算僅能延長到五十世紀，五十一世紀便進化入神化時代，神化時代究竟如何暫不洩天機。

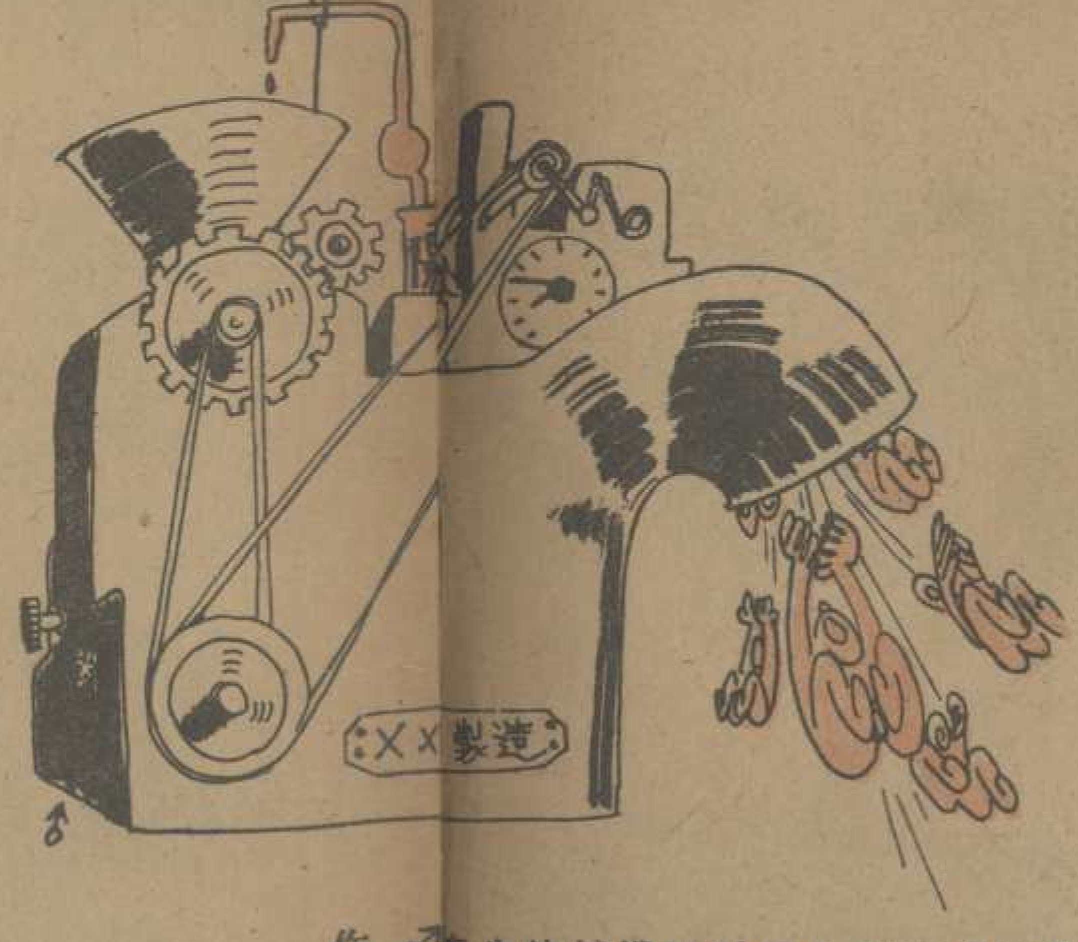
•特哥作•



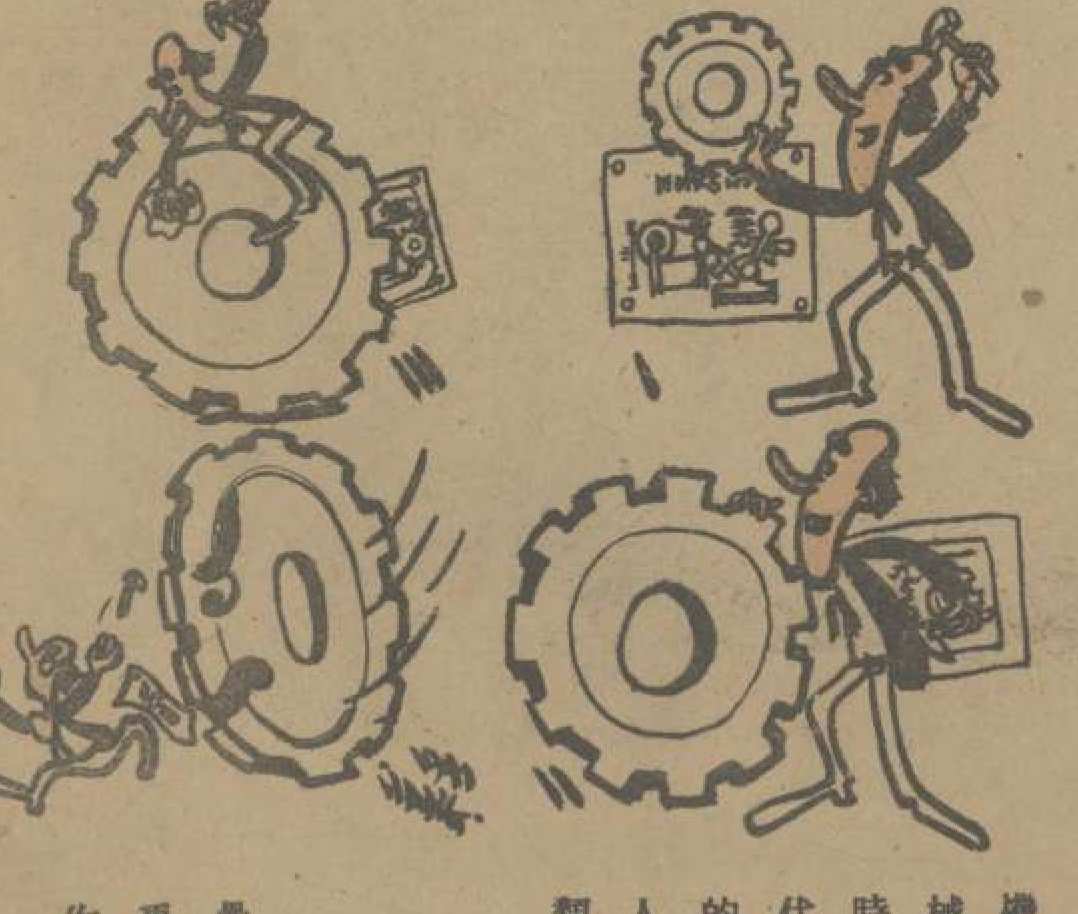
←機械時代的人類　金樹延作

←機械時代的人類可以永生懶惰的　虫兒手作

↑機械時代的人類　殷木嵐作



↑機械時代的人類需要機械的生產　♂作



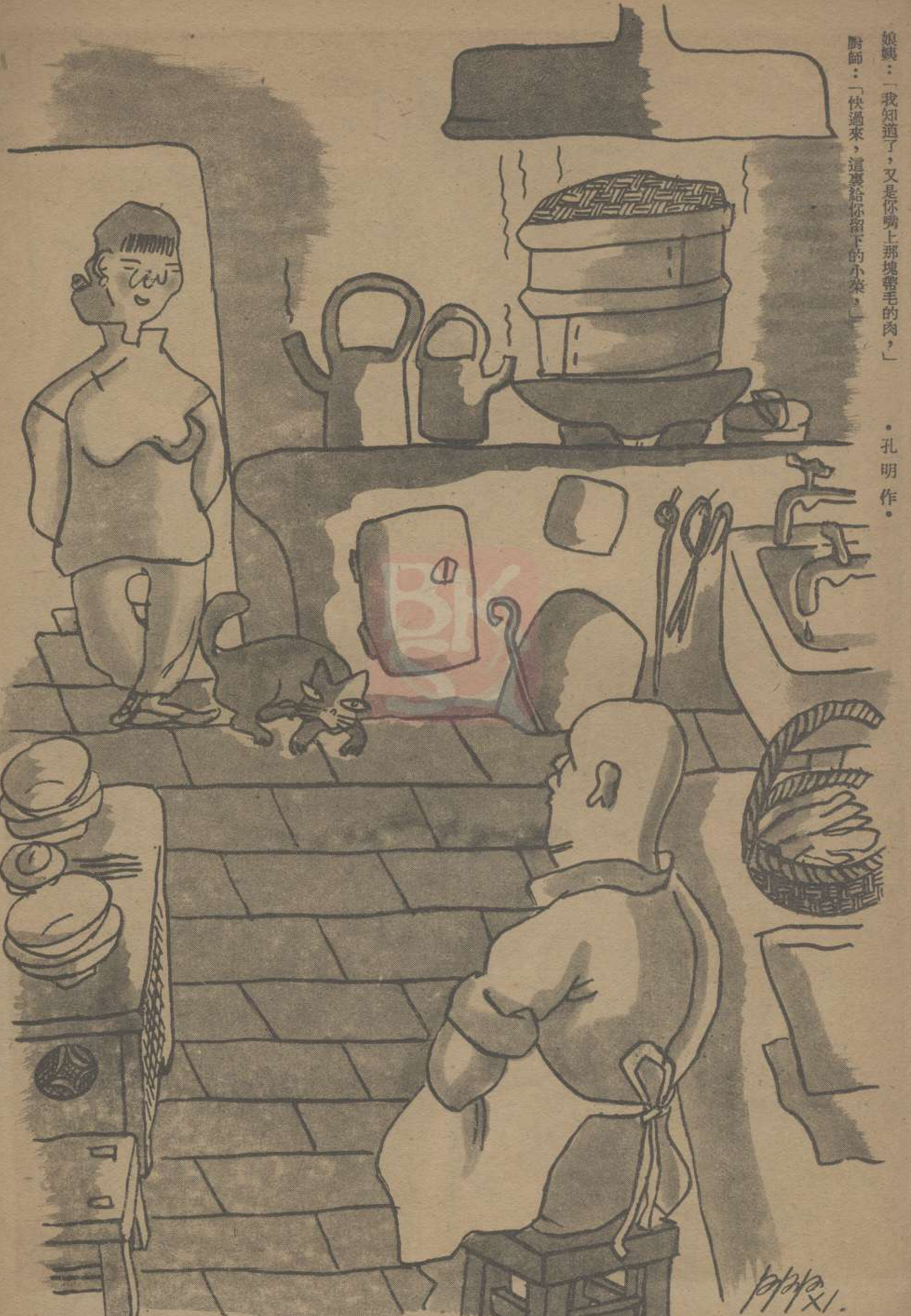
機械時代的人類　壘禹作

機械時代的對衣法　寰沛作

↑機械時代的思想家　—王成作—

機械時代的人類

黃冠廉作



娘姨：「我知道了，又是你嘴上那塊帶毛的肉，」

廚師：「快過來，這裏給你留下的小菜，」

•孔明作•

歌舞昇平

齊容作 (13×9)

略談「木刻」與「插畫」

張止戈

因爲在小的時候，偶爾從祖父的舊書箱中找出了一本一角漫滅的西廂記的連環木刻插圖本，內容當然都是些男女談私情的事情，如『張生跳墻』『紅娘捎書』一類的東西，而我幼穉的心靈中當然是不懂文字之所以，然而因爲了插圖的誘惑，却起了很大的興趣，這也正如現在一般街頭巷尾蹲據着書攤看小人書的孩子是同樣的心理，後來在教育課本上也施行了『看圖識字的教育了，自然兒童們看書的興趣，是在看插圖但在看圖的小心靈中却已種下了很深的印象，所以說像用活動電影來教育兒童，是總比由教師口述要容易感到興趣的，如果爲了一件故事，或是一段新聞常識的容易感得多數人的記憶者，而插圖更是尤其必要的事。所以說對於普遍的大衆心理容易瞭解起見，而尤其是不可忽略了『木刻畫』。自然書中的插圖又不一定准是用『木刻』，而多數者是以『石印』來代替。但考察起來在科學未倡明以前，則完全是以『木刻』爲主的，同時『木刻』雖然爲現代的『石印』所代替，而其中的趣味却又非『石印』所能及。雖然『木刻』在爲一時的另一種東西所排擠，但在歷史上却自有它的本身代價的特殊性在這也是無人可否認的一件事。

如今想起了童年時代所看到的西廂記木刻連環圖畫，覺得還有很深刻的印象，但我那時 則自不知 其爲『木刻』不『木刻』好在有圖可看，則底却是一件幸運的事。如今年歲長大了，看書多一點，見聞也廣一點，況且我又進了所謂，『藝術的專門學校』而當然也應當更下翻較深的探討與研究。而想把歷史上的綜合藝術來檢討一下的事，而我則終沒有做到，這也是我引以爲憾的。

所幸我曾遇到了專以從事於『木刻畫』的王青芳先生，這眞是我平生所得意的一件事從他那裡我得來了許多的關於『木刻』的智識與趣味的木刻技巧等，加之，於近年來的搜察，我知道了中國民衆的藝術心理也就是『年畫』一類的東西，而中國普遍的農民心理中也的確很注意以木刻的年畫，假如眞的要『藝術大衆化』那則我們又更當不能忽略了『木刻畫』。

致於木刻這種東西的創造方法，當然是要以刀刻之於木了，但仍不可抹殺繪畫的構圖修養，這樣說來，它是仍脫不掉繪畫的基礎，無庸疑意的在一個大時代裡，如果要感到人生之美滿不，單調和興趣起見，什麼也是應有藝術的『繪』來做標準，然而『木刻』却畢有它本身上的美點存在，否則我們爲甚麼單出以巨金而專購宋版書籍，這就是它有它刻本的本身，藝術。同時它也有種種不同的內容與技巧，這是在中國歷史上它的光榮地位，反而再看看世界上，也同樣的自有它本身上的評價和因系存在。

歐洲自十九世紀後木刻便微露其光芒，隨而漸漸的燦爛的展開了，這時如法國的陀來（G. Dore）作『神曲』『失樂園』『吉訶德先生』『十字軍記』等的插畫，給予藝壇上不可磨滅的印象與評價，後來在十九世紀後半『木刻』才漸漸由於書本中的插圖而一變爲單獨行動的『木刻畫』了。這時像德國的珂勒惠支（Kaethe Kollwitz）夫人的『農民戰爭』（Banernkrieg）（銅刻）『戰爭』（Krieg）（木刻）『無產者』（Proletarial）（木刻）共他如法國的麥綏萊爾Frans Masereel）蘇聯的版畫集上的諸位作家（見趙家璧編良友出版）恕我從略了。反而在東洋方面如日本的浮世繪等，都是盛極一時的木刻畫。

但『木刻』之在中國，除了過去的孔子聖跡圖，十竹齊芥子園畫譜一類而完全近代化了的時代就是魯迅大師所倡導的普羅派的興起，而其中則完全注重於內容之宣傳，而忽略了技巧方面的研究，這時我們所看到的作家有力群，劉硯，羅淸楨等，但大多數是描寫『勞動者的大衆』以『飢餓群』爲背景，對於技巧與構圖，則尤欠完美，好在這是初興，直至中日事變起後『木刻』才又重歸於靜寂而消沉，這也是因爲受了先前的普羅派的作家用『木刻』作宣傳之影響，而一般人都以爲一作『木刻』便有不良之思想的傾向，故而使之爲一敗而不振，想來也不無原因吧！直至現在，才又好像有些復興起來，人們也開始感到單純的『木刻』也是很有藝術趣味的東西，同時也正因爲如此，它便被一些有識者埋頭苦幹的創作起來，預料不久之將來『它』或可更有大的伸展罷！這作是我在此所蓬希的。

一九四一，九，二十四日冷靜屋中

木刻界題名

萬板樓主

編者爲提倡木刻藝術，並囑寫文以介紹，余因近日無暇，只得將所存者及藝專和師院同學所刻的一小部份，交給編者，代爲整理一下，文已由張止戈同學寫就，「略談木刻與插圖」以此聊可塞責矣。茲將作者姓氏詳爲列下，足徵木刻界來日方長也。

程之彥，石世純，姚玉周，徐青之
卓天祺，王　俊，張承武，張祥生
馬立鰲，劉恩保，王　楚，吳鍾嵐
徐承振，王翰青，高炳乾，孫明三
崔　璐，張家驤，李恩濬，沈愛理
王希頻，王青芳（齊　容，楊　鐵
呂　風，楊　飽）以上爲編者憶起
的數位，

·出版介紹·

本刊特約木刻作家齊容先生，爲華北之一流木刻家，今擬將近作選出一部出版木刻集，約於十一月中旬即可問世，該書爲原版手印，內容質和量均極充實，而定價尤爲低廉，以資提倡，預料出版後定能哄動一時，實爲愛好木刻藝術者之滋養食糧也。

拂曉　王青芳作

寂靜的西線　馬立鰲作

街　劉恩保作

歸　徐承振作

師院校景　姚玉周作

友人像　孫明三作

爭食　王青芳作

木刻工具與彫刻法

・齊容・

我國版畫藝術，始見於公元八六八年（唐懿宗咸通九年），較歐洲最早之版畫，尤先五百年，但素爲人不注意之故，故千餘年來之版畫藝術，反落西歐之後。

木刻爲版畫之一種，自比維克發明三角刀之後，創作木刻乃風行於西歐各國，因手續簡便，用費輕微，且可多量復製，而不失藝術品之原有價值，一幅作品，可大量輸入社會，人人得之容易，不似其他繪畫作品之困難，且木刻作品，綫條剛健有力，畫面明快調和，趣味濃厚，實爲對社會敎育極有意義而有效果的藝術。

現代之創作木刻風行中國，還是前幾年的事，至於前後經過，因篇幅關係，留在以後再談，不過追源溯本，木刻藝術乃是我們東亞所固有，正如萬板樓王青芳先生所說：穿着長袍出國，穿了西裝回來，今日的華北木刻界，實在是太落伍了，只有王青芳先生在苦幹，所以我們王先生的功績，眞是欽佩莫銘。

『北漫』爲了提倡木刻，要出木刻專號，金子兄要我寫一點文字，但當前最重要的事，還是介紹工具與彫刻法，所以我簡單的寫了這篇東西。

在從前彫刻用刀，皆爲平刀，一條綫刻兩下方能成綫。現代木刻自三角刀發明以來，一刀下去即成一綫。且刀鋒有力，刻劃自如，刀的樣式和大小，區別很多，但主要用刀，不外：三角刀（即V形刀）半圓刀（即U形刀）平刀（即單刃刀）此外還有排刀，如圖所示：

在作木刻最多用的便是三角刀，畫面上主要的部分，細膩的綫條，都要用三角刀去刻。半圓刀則適於刻較粗較柔的綫，或割去空白。平刀則用以切斷參差的綫，或用以做三角刀所不能刻的地方，而補三角刀之不足。把許多三角刀連彎在一起，而成排刀，用以刻背景或顯示蔭影，較三角刀刻出均衡工整，而節省時間。

木刻刀各國均有出售，我國北京王麻子刀剪店，有仿製之木柄木刻彫刻刀，倘可使用，西歐出品，價值太貴，且購買困難，在日本文具店亦可買到，其作法巧妙，刀刃銳利，用時得心應手，價錢較王麻子出品稍貴。

木板之採用，凡是木紋較細而木質不過於堅硬者皆可，最普通都採用梨木，杜木，黃楊，最適用而容易買得到的便是杜木和梨木，色略紅者爲杜木，色發白者爲梨木，市上售著，多爲杜木，在刻字店中可買到，但刻字店不如木棧便宜，我們如不知何處木棧出售，不妨到刻字店中向老板道一聲『勞駕！』他們便會告訴你何處有木棧，木棧中便預備有許多爲賣給刻字店用的板子，論斤論塊在當時現講。

拓印用紙，以質柔吸墨者適宜，宣紙，羅紋紙，連史紙皆可，各種紙皆可試用，各有各不同的趣味。最好還是宣紙，柔和潔白，且宜掛墨。記得前幾年開某國版畫展覽會時，有許多作品，都是魯迅先生用中國宣紙交換而來。

墨可用現代印刷之油墨，較中國墨簡便，膠滾用騰寫版之膠滾便可，此外再預備磨刀用的磨石一塊，油磨和泥磨都可。

用具預備齊了，我們再談創作程序。

『刨木』木板用鋸分成大小適宜的塊，然後刨光，用沙紙打擦平坦，像紙面一樣光，（有時木板上之鋸壞甚深，難以打擦時，可利用其紋爲背景，亦別饒風味）假如我們沒有鋸和鉋子，不妨找木工代做，京津街頭喚『做零活』者皆可勝任。

『構圖』我們捉住題材之後，可用鉛筆起稿，再用墨筆描繪，（用墨筆以防鉛筆所畫容易擦掉）

『彫刻』把稿起好之後，便可着手彫刻，刀的拿法不一，普通多是像拿鋼筆一樣，怎樣應手，便怎樣拿，沒有什麼拘束法則。

『拓印』刻好了一塊板，便要拓印了，用油墨印時，可把膠滾在石板或玻璃上，將油墨調和適度，再在原刻的木板上滾來滾去，把紙輕輕敷在上面，用手或毡擦布包等在上面用力去壓，慢慢掀起，一幅木刻便告成功了，第一幅印成，細細看看，那處不滿意，可用刀去改，再印。

因爲『北漫』馬上便要發稿，時間非常短促，所以我極簡單寫了一點，假如可能的話，下期我再寫一點較詳的東西，談談『木身木刻和木口木刻』，及關於木材的選擇和關於拓印的文字。

這不過是我自己幾年來愛好木刻所得的一點淺薄經驗，更希望讀者指正和彼此研究，大家來努力提倡木刻，來發揚東亞固有的藝術，同時也要用木刻來輔佐時代的精神建設。

德國木刻介紹

1

2

3

4

放逐者的坷坎

(德)約瑟夫碩慈作

齊　容　剪自Spotlite. December.1939.

這幾幅木刻是旅華木刻家約瑟夫碩慈所作，描寫被驅逐的猶太人漂泊在遠東上海的慘淡生活的寫照。作者用了流暢的線條，粗濶的刀法而刻成；畫面明快調子調和。頗有『士敏土』的揷圖作風，特此介紹供諸同好，

一、年老力衰的猶太老人，被驅逐離開了老家，已經不能再重新振作起來了，很失望的生活在收容所中，除了吃和睡，只有整天憧憬着過去的一切。

二、每天在工作完了之後，拿了飯桶去領受每人應得的食物。

三、由畫面上簡略的線條中，看出他們的生活底陋，相襯着憔悴的面孔。

四、居住的擁擠，和衣物隨地亂拋的狼藉景況。

億兆百貨商店　前外瓜子店街

第一支店　錦泰祥億記　前外大蔣家胡同

第二支店　億兆批發處　崇外東曉市街

貨樣最全新　唯一百貨批發家　推廣門市

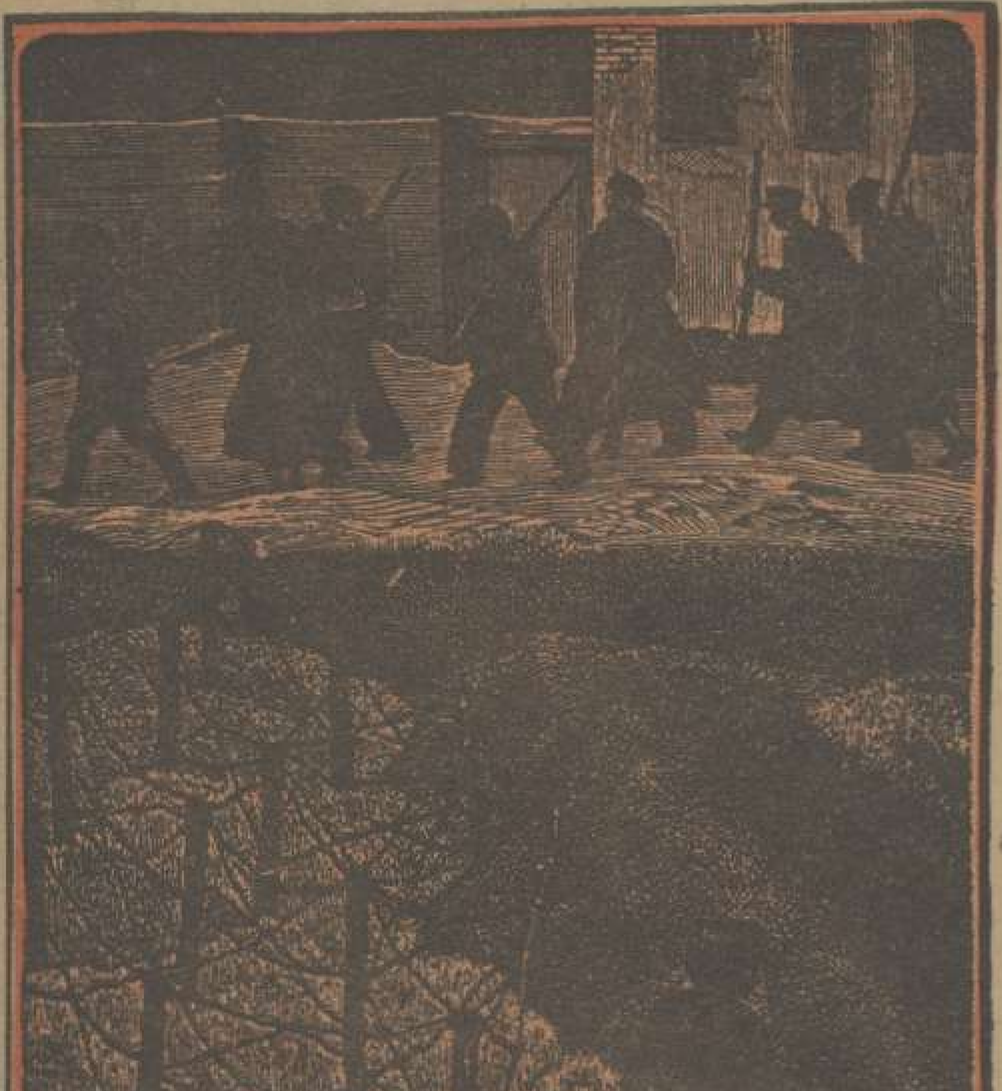
不變宗旨無敵大賤賣　賤與不賤請來試看

·蘇·聯·木·刻·選·

↑「內戰史」插圖　蘇復洛甫作

←荷馬著「伊里亞特」插圖・　蘇復洛甫作

「果戈里之天才」插圖　黎爾赫澄脫作



「快樂乞丐之家庭」插圖　莫查洛夫作

↑鑄鐵廠　斯塔洛諾索夫作

中篇小說　磨坊之戰（完）

左拉原著　空瓶譯

「我的上帝」！最後他說，「我所以要懲罰你父親的緣故，是因為那正囚業已逃走。如果你能夠將那人帶來，你的父親就可以恢復他的自由了」。他的建議，激起了她的恐怖心，她瞪着眼睛看了他一會。「這未免太讓人害怕了」她喃喃的說。「現在我能夠向那裏找都米尼克去呢？他業已逃走了，除此以外我不知道別的」。「好了，你好好的從他們兩個人裏選擇一個，或他，或你的父親」——「唉！我的上帝！我怎麼能選擇呢？就使我知道向那裏去找都米尼克，我也絕不能夠選擇呀！你把我的心都弄碎了。我不如立時死了還好。是的，就趕快的這樣辦吧？殺了我吧！我請求你，殺了我吧！」

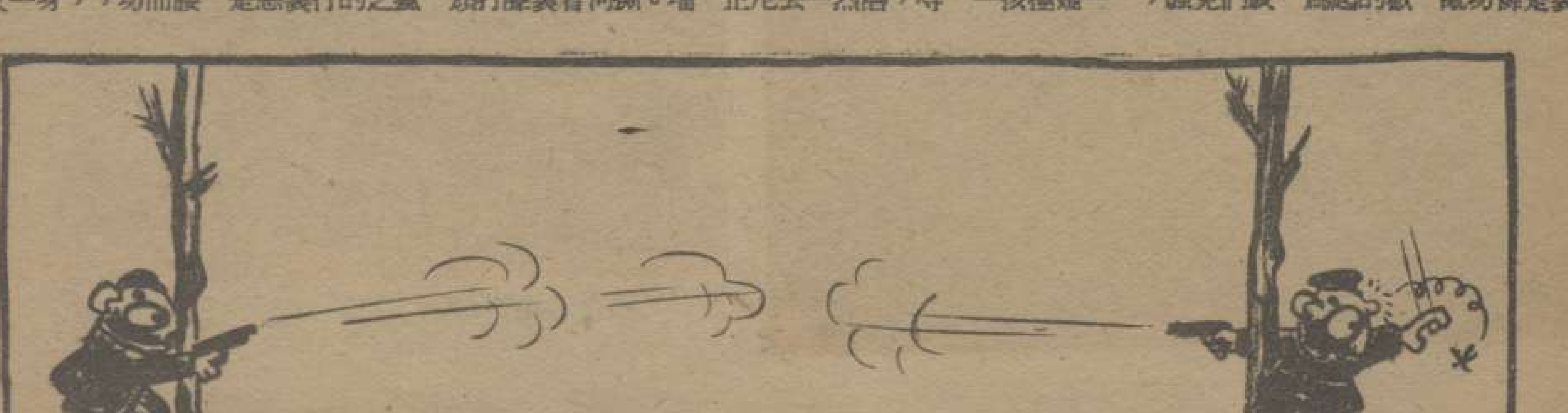
最後，軍官看倦了那種失望和流淚的樣子。他喊道：「這就夠了！我願意很寬大的待你，我給你兩個鐘頭的展期，如果你的情人不能在兩點鐘以內捉到，你的父親就得負他所犯的罪受處罰」。他吩咐人把莫利哀老人送到因都米尼克的屋子裏去。老人要了一支淡巴孤，靜靜抽起來。沒有一點感情的真跡，顯露在他的冷淡臉上。直等到剩下他自己的時候，他纔擦去那慢慢向兩頰下流的兩個大淚珠。咳！他的可憐的，親愛的孩子，她所受的是怎樣的一種可怕的困難哪！

佛蘭騷斯仍留在院裏。普兵笑着從他的身邊往來，有幾個向她說些她不懂的笑談，她的眼一直的盯在她父親被囚的門上，她慢慢舉手擒住了前額，彷佛要防備頭腦炸裂似的，軍官猛然轉過身子去，並且向她說道：「你有兩個鐘頭的期限，要好好的利用他」。

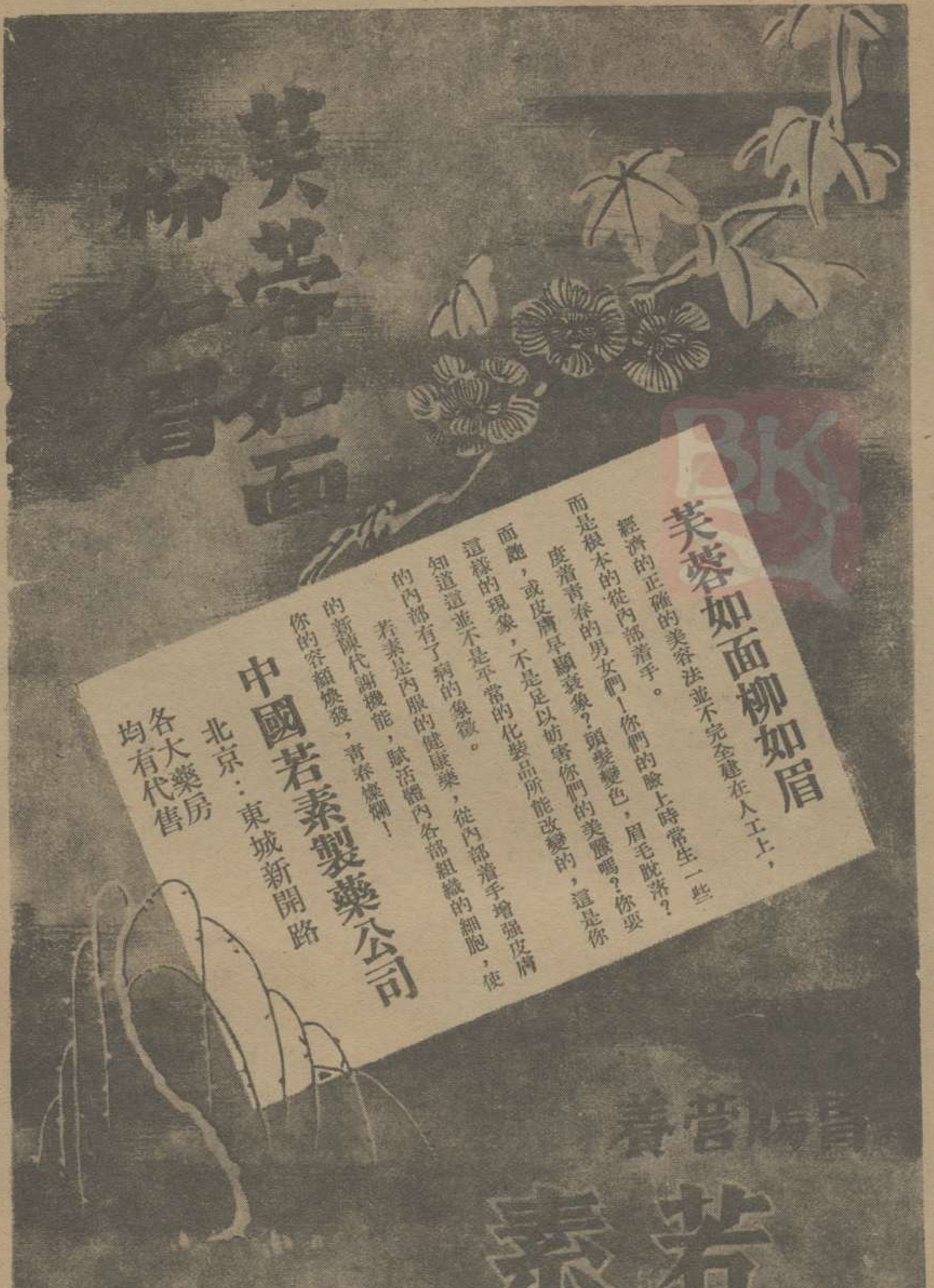
她只有兩點鐘了，軍官的話不住的在她的耳朵裏嗡嗡作響，她從院裏沒精打彩的向前走，她信足之所之，並沒有一定的目的，她要向那裡呢？她要去也許甚麼去呢？她甚至于不想去下那種的決心，因為她想她就努力也完全是無用的，可是她却願意一見都米尼克，他們也許能詢談出一定的見解來，或者他們急中生智，便找出方法來去解救他們的難關。因此她就糊裡糊塗的，沿着石階從水閘底下向莫瑞河岸走去。再不知不覺的前進，她走到草地一角的第一叢柳樹旁邊，彎下腰去一看，有一種東西把她嚇成死色——還是一沼赤血！這就是那管車的地點。她順着都米尼克走進的草跡的脚印前進；她定然跨過，因為草裡的草踪成一條對角，並且距離都是很遠的。出草地以外，忽然不見踪跡，但她想他定可在鄰地找見。從此一直引她到樹林的邊境那裡，踪跡突然斷絕。

佛蘭騷斯雖然覺到再向前進也是無濟於事，但她却又進到樹林裡去。她覺得一個人在那裏格外的快活。她默坐了一會，忽然想起限期將到，使趕緊立起，自她那磨坊多久呢？五分鐘呢？或是半點鐘呢？她業已忘掉了時間的概念了。她想都米尼克或者藏在她素常知道的一塊已經開墾過的地方，他們會於某天下午同在那裡遊玩，並且吃了許多的榛子。她就向着那塊地方走去；她細心的尋找了好久。一個畫眉飛出，叫出優美的諧和的調子，此外並無動靜。隨即她想他或者藏在他常去打獵的山谷裡，但是那個地方還是未經人開墾的荒地。找他到底有什麼用處呢？她決不能夠找見他了，但是那種想要找出他躲的地方的願望，漸漸變成一種熱烈的企圖，她大踏步走去。忽然她的心裡生出一種意見來，她想他也許爬到一棵樹上去，因此她一面走着，一面舉目上看，並且於十五步或二十步之間，招呼他的名字一次，藉此使他知道她已竟走近他。只有杜鵑鳥作應聲，微風清拂樹葉的響聲，使她想到彷佛從他樹上下來迎接她一般。有一次甚至她想着看見了他；她猛然站住，胸中有無限的煩悶，巴不得的跑開那個地方，她要向她說什麼呢？是她到那裡把他捉回而置之於死地嗎？咳！否，她決不向他說那些事情，她決不告訴他非逃走不行，並且不要在鄰近逗留。她又想到她父親正在等她回去，左思右想，使她越發傷心，起來，她坐在草地上，眼淚汪汪的向下直流，並且哭哭泣泣的說道：「我的上帝！我的上帝！我為甚麼來到這裡呀！」

（完）



虫之騷擾　孚舜作


芙蓉如面
柳如眉
芙蓉如面柳如眉
經濟的正確的美容法並不完全建在人工上，
而是根本的從內部着手。
度着青春的男女們！你們的臉上時常生一些
面皰，或皮膚早顯衰象？頭髮變色，眉毛脫落？
這樣的現象，不是足以妨害你們的美麗嗎？你要
知道這並不是平常的化裝品所能改變的，這是你
的內部有了病的象徵。
若素是內服的健康藥，從內部着手增强皮膚
的新陳代謝機能，賦活體內各部組織的細胞，使
你的容顏煥發，青春燦爛！
中國若素製藥公司
北京：東城新開路
各大藥房
均有代售
若素

←掙日薪者　庸夫作

敗者：「這個……得問問裁判員！」↑　季瀾作

←為錢而發狂・有錢而發狂・　經羽作

←無題　楊孚舜作

←忠實的丈夫　傅霽虹作

幽默與諷刺之藝術

—現代世界漫畫概說—

（上）

須山計一著
本社譯

一、法蘭西門曼脫派

所謂現世紀的世界漫畫是於十九世紀末葉從巴黎門曼脫街一隅的一家小咖啡館「黑貓」裏集會着的幾位藝術家們所興起的這些人就是史丹琳，佛蘭，威雷脫，卡蘭等等作家其中還有一位不幸天折的天才素描家勞脫里克也與這個集團很有關聯，這家命名「黑貓」的小咖啡館雖然原是名門出身的好事家勞實夫沙夫所經營的，然而由於當時的許多文士詩人畫家等全在這裏聚會之故，因之一時反對美術學校的氣焰亦漸々日盛一日，於是這些人的文學與美術就被人稱爲門曼脫派。

門曼脫派漫畫裏以石版，腐蝕凹版，廣告畫而著名的當推史丹林爲第一代表作家，史於一八五九年生於瑞士洛桑從那裏的美術學校畢業後據說當時因受蔡拉小說的影響而深受感動的關係所以最後始到巴黎去的關於他我們可以完全承認他的一生是始終忠於純粹版畫藝術的，在「極爾，蘇拉特」以及「拉歇脫，布魯」等々的雜誌繪畫裏總是充分描繪出巴黎啞黑街的悲哀和罪惡的生活一切賣笑婦，惡漢，勞働者等々悲喜的場而是被他完全裸露的映寫着雖然因此會蒙着一個惡毒的仇名然而我們可以看到他所受於佐拉以及莫泊桑自然主義文學的影響力是如何深刻的誘惑了不過他底筆調永遠是那變寫實的描繪着人生所以終成爲了一位萬人仰慕的畫家，「路上」「街」等々的畫集全是他附給市民最好的禮品然而一九二五年他終於將那七隻小貓拋在了孤獨的阿珀脫曼而就那樣悄然的與世長辭了，他的死天曉得確是值得我們遠々隔着重洋來哀悼一下的。

佛蘭於一八五二年生長法國從修爾茲先生專修素描及宗教教育以後又爲著名雕刻家卞保服務其間他因不斷去國立圖書館版畫案裡熱心鑽研之故因對於靄爾帕以及果芮等人的作品致意摸擬不過他竟因深受安德利，極爾等的影響關係而漸築成了諷刺畫家的基礎雖然亦曾一度參劃過印象派的運動然而他的本領却始終辛棘的描寫着巴黎生活即如諷刺機式取引所，政治界，賭博場，裁判所，劇場等係其一貫作風「拉，巴里喜劇雜誌」「魯庸爾」等々的石版畫，腐融石版，素描等，表面雖然粗略如一仔細觀察其中却有一種正確銳敏的入生存在。

威雷脫這一位文壇漫畫家亦曾流傳過很多特徵的事實，他關於兵士以及婦人風俗的漫畫描寫是十分甘甜而優美的並且素描亦與前著兩異此外黑威耶爾亦是屬於文人名士一派的曾從法國米耳西書店裏出版了「甲爾斯」以下數集漫畫冊因之獲有相當名譽。

最後在十九世紀初頭的法國漫畫家裡以政治漫畫而著名的有禮安得爾和加蘭兩氏婦人風俗畫家有阿爾比等人街童的畫家有布爾等總之從十九世紀末一直到二十世紀初的法國門愛脫派的寫實風俗畫風實在是給現代漫畫增進了巨大的引力和影響的因此我們的確不能不承認她那種過啖更生的寫實文學運動是椿現世紀的漫畫界裡刻劃了一條「新時代」的紀元。

二、象徵主義運動

爲呼應法國門愛脫派的新漫畫運動而連接對抗興起的是德國明希的象徵主義運動由於美術出版最著名人物拉根氏的唱導於一八九六年最初蓀力一家新創刊的「象徵主義漫畫雜誌」的力量始漸萌露頭角全時參劃者如海奈，魯道夫，校爾茲，咸列耳，古爾布蓀等人俱皆是一時的錚錚作家以後阿那德亦行加入在這裡其象徵主義的含意固然感覺十分單純易解然而她的特質正可以說是與德國從來堅害的「Academism」漫畫派完全兩異而是一種與文學乃至建築學上的捷茲喬至義相關聯的運動。

海奈氏生於一八六七年最初曾於第瑟得夫及明希兩地從學生畫以後乃被蘭根賞識共同參劃象徵主義運動以來前後曾於德國漫畫界活躍達三十年之久他以前雖會描寫過德國小市民生活的反對面而對德皇的氾德意志主義表示不滿的抗議然當第一次大戰後竟一變原來作風而與「瓜地拉德基」誌的克爾班斯及圍蓀等人握手合作而以國民畫家的名銜來參加着打破凡爾賽裡梏的門爭了他確是一位具有多角技術的畫家舉凡石版畫，鋼筆畫，袖畫等無一不精但是他成名以後的作品似乎有點失去初期作畫的精彩了

魯道夫生於一八七三年是法國維克地方的一個木匠兒子他曾經山當地的工藝學校出身以後叉在巴里和明希兩地繼續專研作畫實在是一位天才的素描家他在巴黎時代曾表示過他並不尊敬勞脫雷克而特別崇拜畫聖列布拉脫處女作品是在明希「幽根脫」誌裏發表的後來他始參加「象徵主義運動」他始終是依濃着單純而正確的筆調來描繪着浮浪人，寡婦和都會紳士們的靈魂，不幸得很我們雖都知道他是於一九一八年僅以三十五歲的藝術之身而去世的。

說起來在象徵主義的漫畫運動裏十有九却含有大部份的文學感傷主義這理由主要是因爲主宰者蘭根本人是一位天生的文學家並且共周邊同志們不僅已網羅了如比倫蓀，克脫等北歐作家並亦與阿那脫爾等德彿作家更有相當連聚的關係。

「象徵主義派」於大戰爆發以前確曾盛行一時並擁有三十萬家的讀者們然而近十年來他的發行部數却遂漸減少起來同時明希的歷史繪圖雜誌「幽根脫」亦於十年前關門了在這裏德國的漫畫界距然已是失去了往昔的活躍力不過我們要知道在最近十年中象徵主義等與國際的影響却是十分堅顯而重要的其中意大利和蘇聯方面的漫畫界更是受到極大的轉變。

大戰素描　德國司塔藍作

·論色情漫畫·

蝸　木　靜

由於事實上明顯的現象，確該使我們不能否認這具有價值的內在勢力的「色情漫畫」，年來是瘋狂的流行着，好像它不會衰退過，而是深深的印在人們的腦海中。

那當然是爲了「色情漫畫」具有人類生理上直覺的刺激性，由於漫畫的暴露手法，與笑之副作用的吸引，乃造成一般人對於它欣賞的趣味。正因人們有對「色情」的需要，所以，同時産生了對「色情漫畫」的愛好。

「色情漫畫」在海外：以法國最爲盛行，尤其是「世界花都」的巴黎更爲普遍，「新聞紙」和「書報」上所必載的「色情漫畫」一風，有點倒過「[illegible]」的「裸女畫」之趣勢，差不多，對那「[illegible]與美女」合輯成的畫而是人人有着深刻[illegible]的，這自然是爲了巴黎是充滿了「色情」的都城。所以，巴黎的「色情漫畫」直是無畏於對該地現實生活普遍性的寫照。

其次，該推到美國，爲了這個金錢國家的國民性是很擅長於「玩味女人」的，但是美國的「色情漫畫」沒有法國的國民性來得濃厚，暴露的膽量也無如法國來得猛大，他好像是一種[illegible]，有份量，有[illegible]，有「適可而止」的長處。比較這來法國是偏重暴露和煽情，美國是偏重玩味和趣意。

其餘如激進的日本，剛毅的德國，沈毅的俄國，嚴肅的英國，爲了國民性和國家[illegible]，「色情漫畫」在他們，好像是不能活躍的抓緊讀者的嗜愛，「色情漫畫家」和作品亦極稱少。

「色情漫畫」在中國，由於一般的漫畫鑒賞能力的薄弱和浮淺，[illegible]與漫畫家對於西洋漫畫吸收的反應，雖然，沒有形成一個[illegible]的途徑，但是多少有一部份[illegible]

張樂平，陶謀基，盛公木，高龍生等，雖然在作品中也不[illegible]

一封切盼的信　周榮作

Banyu

新阿斯援爾撒片

內服的六〇六大劑

對於梅毒之治療、不可缺有六〇六號劑、是人周知之事實也。然而此六〇六號困係容易變化之藥物、故未能以爲粉末、或片劑而服用、只得爲靜脈內注射用而應用。

所以當其治療非經醫師的手續不可、又在婦女或小兒之治療、往往有困難於靜脈內注射之時、故不得已而中止等缺點不少。

本劑「新・阿斯援爾撒片」爲完全補充此種六〇六號之缺點計、只將六〇六號劑化學的集成之一部分變更、而改製爲容易服用之片劑、所謂經口的六〇六號劑也。

因之其治癒効力非常偉大、即除六〇六號劑以外之任何藥劑、絕不能比肩且其服法、極是簡單、即如普通片劑同樣、只需內服一法卻收偉効。

更對于「阿米巴紅痢」「瘧疾」以及豫防梅毒、收見著効、是已有定評之事實也。

萬有牌子 Banyu

BANYU SEIYAKU TOKYO

包裝
二〇片
五〇片
一〇〇片

主治各症

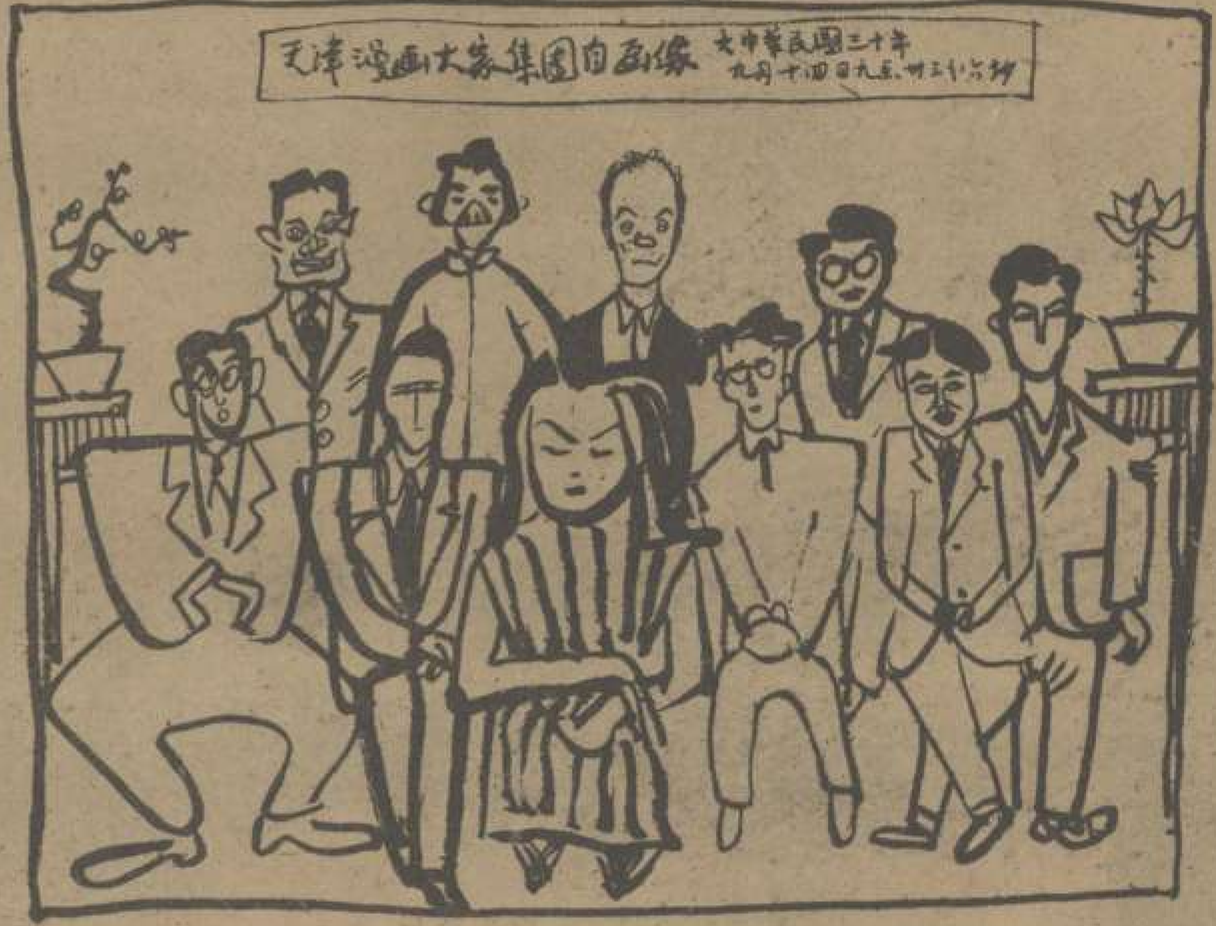
凡一、二、三期梅毒、以及梅毒之變症、如腦梅毒、脊髓癆、均能藥到病除、此外如瘧疾、阿米巴痢疾、鼠咬症、熱帶瘧症、再歸熱、類梅毒、皮膚病、梅毒感染豫防

有名大藥房均售

製造總發售處
日本・東京・日本橋
萬有製藥股份有限公司
華北出張所
天津日本租界秋山街二六號
北京東城壽沿圓一號
青島館陶路一五號

天津漫畫家座談會

↑右至左
（前排）傅舞虹、穆家麒、蕭英華、朋弟、陳金鋸
（後排）張經羽、何紹君、趙前、雷啟航、黃冠廉



↑合作自畫像（次序如照片）

很早以前就想去天津和漫畫界老朋友們聯絡一下，開個聯歡會，現在爲了季術君十五日將去上海的機會，和金鋸趕去，爲他送行，並聯合諸位漫畫界友好籌備開一個歡送會與天津作家座談會，我們想利用星期日之假日，一定可以約到更多位畫家參加。可是明天就是星期日（十四日）了，時間是這樣倉促，無法再去信約定，只好到天津後再各自

分別去拜訪。本來還約定一位貴東日報青年副刊的謝克先生同去訪他，到天津還可以爲我們介紹青年文學家，如譯作家劉針，未人，季健，舉甚初諸位先生參加，但是他因爲趕車趕了一步，沒能同行，懷事，與金鋸君決定後就忽忙的乘五時半去天津急行車，奔向天津的路上去了。

到天津已八時了，已經萬家燈火，耀眼的虹藍弦轉的霓虹燈，令得頭昏目張，好久不見的天津舊，還是那樣的火熾啊！鋸君因爲是携太太同來的，分手時約好九時至十時以後於法租界勸業場四樓天露茶社不見不散，我催了「廖皮季先去我季術下在車上想清見到季術是一定要談上一晚上以，誰想到他家後，出來的不是季，因爲，是他的母親：「行淮時天早最走了，他此文去濁，天來恐怕嘛傾諸位，所每說了從言，特地提先走了，這兩諸位了幾個朋友爲他送她，可是他已解去了，實在對不起現在。」走我失望了，我方大來津總是有他陪我在一起玩，不能他着了，到遠遠的，方去了，並且聲言在近一兩年內常孤見。面了，在天津鋸面失去了一個黎友，自已感覺異，，獨也趕到動萊場去，金鋸已經早來了，提起季術已走得很他朋很覺悵然。金較提議到仙樂舞場先找明弟，不巧舞場，見弟今晚沒有來看據說在家趕作漫畫了，意外的在天回過京了幼黑（劉德日先生～他是昨天來的已也預備明。北，毫無心緒的下了一會茶舞，出來時冠經很晚了啟航都沒見星期茶下午到租界內去來黃最廉，雷到張，羽，有同着，留我了名片與約定地找。五後了只見趕來經和經一閒到集賢方社去等金鋸，點畫四市點輪可以出一，合適羽案談着期個們覺得在借大的在津雖內竟找不墨行個談會的經談的留受，只好倩重這人天語了的茶舒來孔沉座的態。，羽是賢會忠實誠親的青年多看畫他壯重面，雷着和張度還使我一我到一種親切的感，。津禹君來了缺少君絡。君羽係初次陳面，由此可以見情天京漫畫界的上及聯評會經和說：一紹在北京漫畫展時到北彼，在會場之鑑批而是上過天津的家乃勇君遇到了，去是好此無一面開後，鋸同經畫旁位介紹的，我那時見有點不好意思」，開後金鋸同傳畫虹，穆家懷，黃冠廉幾位都相繼的起來了，天津的作家除

陳乃勇，劉文嫻，鄰嘉全，王朱，辛蓮子，金樹延幾位因距離過遠，時間所限，無法去約，朋弟先生還沒有到，黃冠廉拍奮勇的去找朋弟，天漸漸黑上來了，朋弟和文藝作家趙前先生，女漫畫家蕭英華女士來了，此時喝茶的人漸漸少了，只剩下我們幾個人聚在茶社的一角高興的暢快的談着。

賞談錄最健的發家鮮先生，今天給我們談了好多漫畫的特既及現在不發展的現況，北京家他指示了北京漫畫今後態我，與應走的途徑，他對議論漫畫所抱的熱誠，是很值得們感家的，以後是他的種，：渲種漫畫是正統繪畫之一的人是不容否認的，我們應該抱們諧態度努力和聯觀漫畫漫畫們爭戰努力下去，並糾正他知誤的思想，並使變好家，者認濟此點」不。提拔新作家，無名作年作因爲在編者的字紙要內以往勵「埋沒了若干有爲的寄家，發現新作家應該給予鼓

巧「。在」作畫技巧修養上努力，不因獎別人作風，自己的技一不怕繼，不檢拾旁人牙患，發展個人之個性作風畫他的的片話帶給我們很大的與奮，個人覺得站在北京漫的所處界立場上，必須有一審釋扎努力，方能在坎向不平樣漫畫同，文體者指示一條懲走的路子，個人的意見也和畫君相拼，按現在設處在中國美術略形進展的現狀下，漫的是被家除在所調正統繪畫國外的，一較從事藝術家生活觀大畫錯們都不重觀漫畫，認爲他是「影虫小技」，這種的念是應誤的，近視的。道種荒影歪曲的見解是態該推翻非，是甫該大家努力發舊充實自已。從事研究漫畫是一件精常藝還工作，繪畫的最大意義就是據近大家，我們知道需畫是義藉色多同線而顯示出意義，那未漫畫所表現與養情的意質不是更明最嗎？居友（Cogan）出」結曾設：「藝術的感是在本人上，原來是社會的，當做命相果，表現出來的，，把個最的生命，來和那普通的生社會結合，而擴大了的一藝術對高目的，是在於發生那有鳴？特質的審美的感情所漫畫漫社會人，的關係不是審切的技有的非漫畫的畫家化經視化畫的原生也許是爲了畫面都有巧，須知漫畫的簡比單純繪正長它因特點些每種繪畫畫家誇張，漫畫的務張透他種的畫來得的激烈抛。一個漫漫畫也應該具有解剖學國視學國繪畫知更的，戰期中國的的漫，我們參看一下德而與法表諸大名識於歐的時期所做其是畫，沉重部力的畫的上所哀現每個家同人，姿態，尤他一筋肉及面，的表情到像悲，歡快不驚佈，忿慾和其切的情緒使看到人受

到深刻的感動，不正是有着使人驚奇的素描基礎嗎，西洋漫畫家每天都有着幾小時素描及油畫練習，我們的成功都是從寫實工作進化來的。中國人看不懂畢伽索超現實作風的畫，而在日本美術界能風靡一時的畫覺介紹，可見日本人的藝術思想已經有較高的認識，莫怪披中國不了解的漫畫在日本能得大畫家來提倡研究它。談到漫畫的勁果，一幅供有蕭階毅作欣賞的風最畫，總不如一張國刺人生的漫畫來得有力，因爲它能藉着宜傳紙傳到大來手中，使人們受到良心上斥實，而使人格有所修正，所以我們必須體定漫畫是繪畫部門中的中壓份子，與中西畫濃佔常以樣的價値與那位。漫畫流入中國的歷史是比其他藝術爲知，它以爲缺乏理論的探討，所以他的進展上總不似他種藝術的根深葉茂，不過這些年經變位前鑿努力，有了眼前詞點成紙做出來，也算是進步的。

這個座談會收後了不少像論，大家興番個了，時間不早了，「我們大家到新金山去拍一張紀念照像吧！」金説提讓，大家附議，身量較高的朋弟穆家趣幾位坐在右面殮一點的立在後面，經過插影師一番的罕術，「頭向「看」「身向前倚一，「別動一！一再向這邊來一點「，「這位向後露一，拍！照完了，都嘴了一口長氣，朋弟說：後這正是一幅連續漫畫題材，前面的向前，後面的向後；大而的向前，前面的向後結果是前仰後合，一出了照相館先家已竟飢喝鋪睡，經羽介紹一個山東飯館去吃飯，趙前然生爲了有事先露去了，我們九個人擠在一間稚座裏，雖先屋小人多却都非常爲覺有與趣，席間大家合作了一個白大合影像，頭一位動華的是蕭英華小姐，提起筆來一揮而就，畫完一看活像一座閉目善錄大有舉世當獨，唯我對獨奪的神氣。蕭小姐是天津唯二的女漫畫家到女姻外）像漫畫有六七年的愛好，其努力精神很可欽佩。大家依照朋次序各自畫完，中間的趙先生已走了只好由朋弟代筆，生弟畫完大家都說像，禿頭頂維妙維肖，尤其是朋弟先味後畫的肯最，右有荷花，左有梅花，一叉一多，很有趣隨。的完了大家提讚和照片一起在北京漫畫發表，大家叉」作敢談到漫畫家的稱呼間題，畫家太俗，日本稱的「畫畫不」當，姑稱之爲「畫叔」蕭小姐爲女畫家可稱之爲「。媽」如劉文娛就可以稱之爲「畫嫗」了。大家無不哄堂生。

大家都喝了一點酒，話更來得多了，談笑風天，一派天鑑的態度嬉笑的表惰遊蕩於席間，我說：「今天很有趣，金鋸兄，以後我們在可能範圍每星期可以來和天津老友們聚集玩一文。」

紹君記於津

揭示版••

美國近積極于援英援蔣工作之下，更結成ABCD陣線，不惜以破壞世界和平罪魁自居，但是我們有軸樞的力量，東亞新秩序的高度建設，脆弱的陣線是不足以恐懼的，本期川口久及山崎善一君的大作，可以細細領略。

喬孫世界第一流漫畫家，線條寫實有力，素描造詣甚深，平生最恨英吉利，尤其邱吉爾，本期的三幅巨製，暴露狡英的醜態，不啻給我們一副清涼之劑。

木刻在近代藝壇的價值上，該不能否認的，有我國魯迅先生的積極提倡於前，始漸々被人注意，而事變後，又入于沉寂狀態，本期的木刻專頁在陣容上尚微弱，但因此能引起了各方面愛好者的響應，在編者提倡的立場上，至少在心靈上感覺無上的安慰，最後謝々王青芳先生與齊容先生，給我們許多的幫忙。

「磨坊之戰」在本期續完。

「上京」「漫畫講座」「怎樣畫漫畫」因稿件擁擠本期暫停。

編者：

半身不遂 麻木寒腿 一救星

市府註冊回生大造丸專治男婦腦冲血新得久患半身不遂口眼歪斜言語不清四肢麻木腰背酸痛腿酸脚痛行路艱難如絆蒜下萎不能起床等症不拘多重服此丸半打即能大見功效一打準保痊癒此丸妙在服下二點鐘後而病脚即覺麻癢兼自己跳動乃係虎脛骨等舒筋活血去風之功效凡服用者莫於短期恢復健康每付一元 每打十元 外埠函購加三角

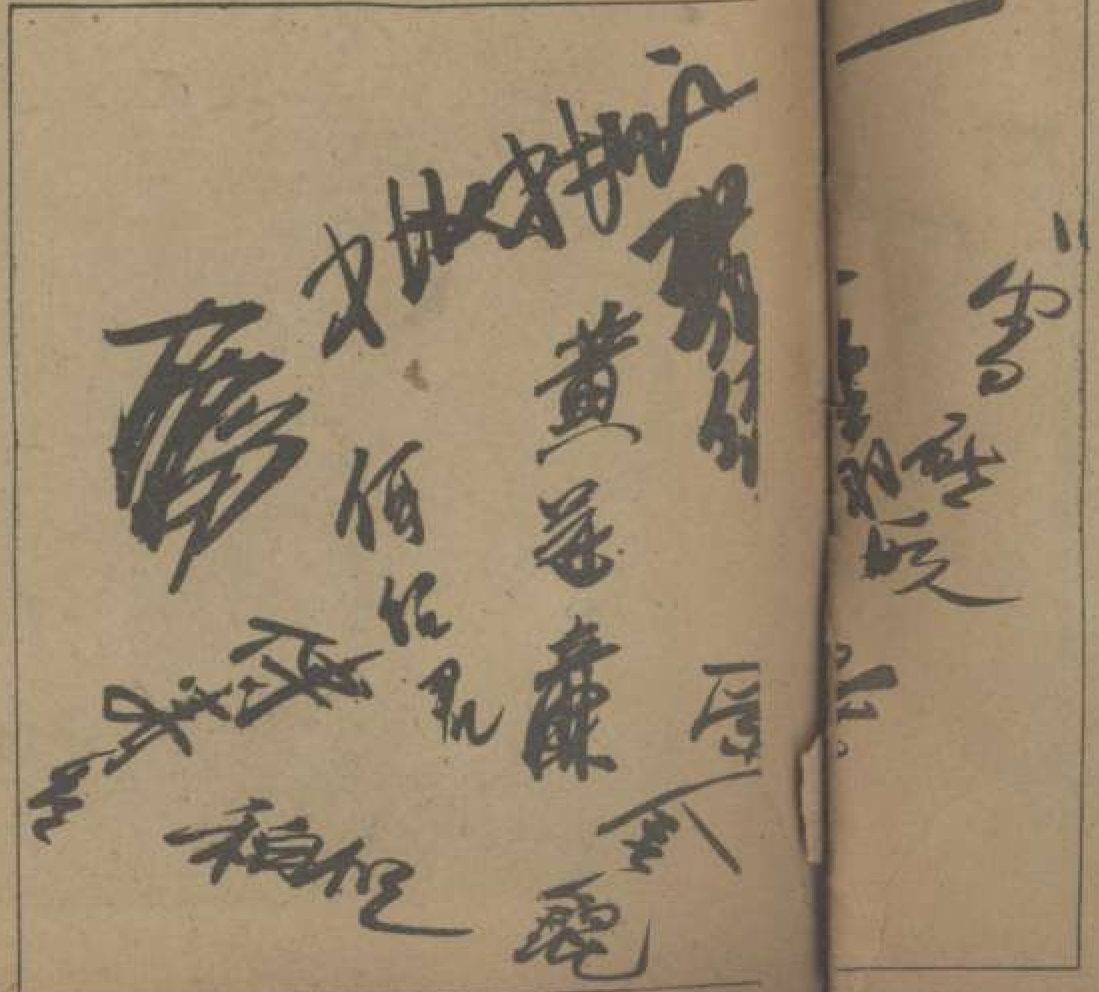
體仁堂

總店天津南門內 分店北京西直門大街三官廟街四號

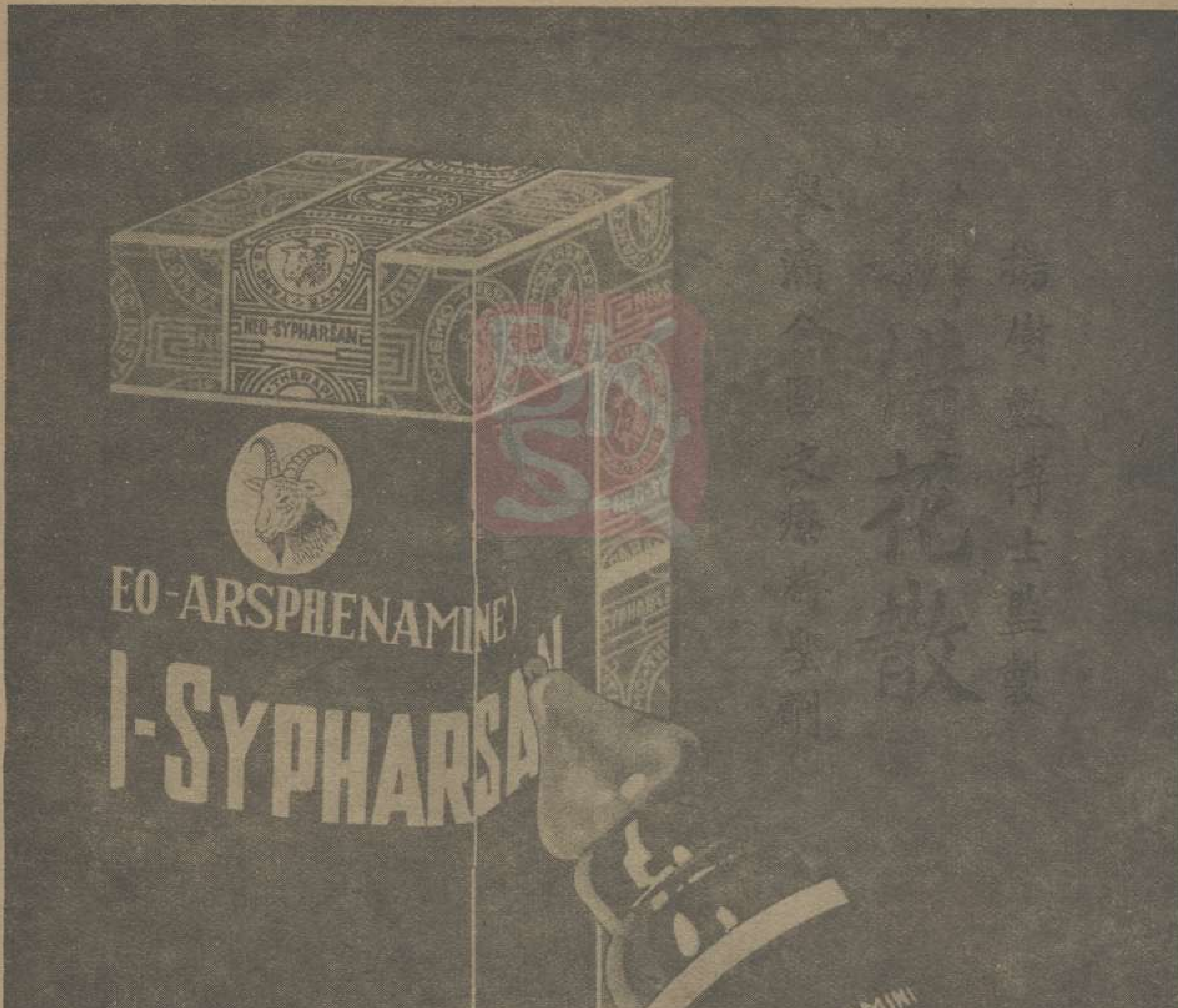
代售處天津法界勸業場厚德堂

•漫界動態•

條若素公司廣告幹部人材，鄉嘉全君，以超脫之線
案，作連載漫畫「皮利兒」，於全家福雜誌，近捨若
精而就天津××株式會社，謂時々改變環境，可使
以神漫畫始終慰快云。天生一付健康體格，又自負
古善畫家虎，高風君名「虎兒」，於是人多以「虎兄」稱之
集藝術家而以窮贊，故買日可，以甘通亨寶「上大人」之高聲連載漫畫
不友創合心受窮之同志，衆作題名，兄財源茂盛，也有
云。實妄宗途近爲民衆線作題名「虎兄」之聲一呼



出席者簽名式


得士監製
新惜花散
NEO-SYPHARSAN
EO-ARSPHENAMINE)
I-SYPHARSA
DOSE 6
新惜花散
6
EO-ARSPHENAMIN
EO-SYPHAR
總經理 信誼化學製藥廠

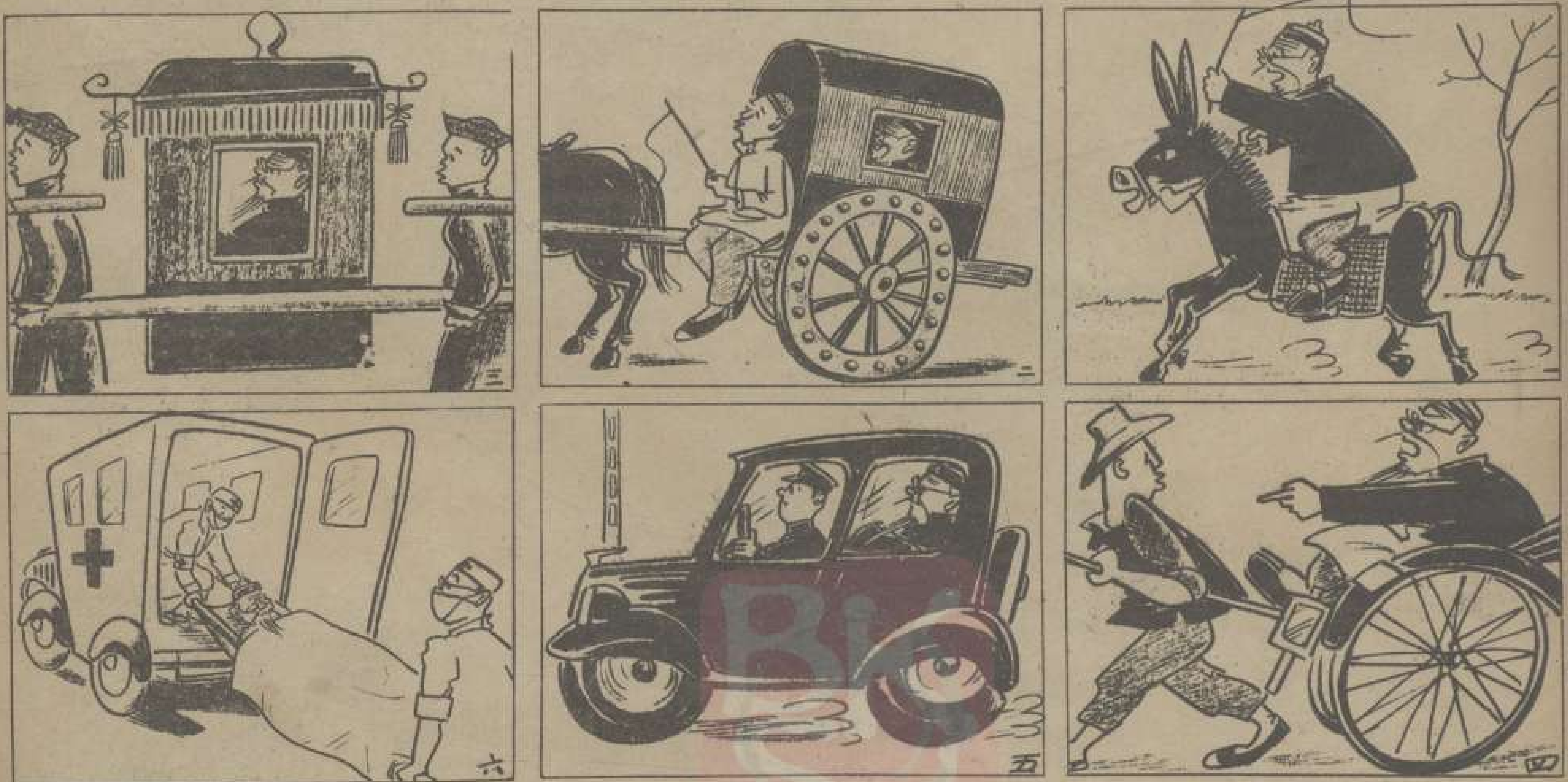
范統與楊勝仁

孫特哥作

老骨董

步步登天

牛作周作



大京漫畫

·第二卷·第十一期·

每册定價二角五

中華民國卅年十二月一日出版

每月一日出版

編輯發行 武德報社 北京王府井大街一一七號 電話五局一五八八號

總代售處 華北文化書局 北京王府井大街一一七號 電話五局〇三〇二號

徵稿啓事

本刊為公開性質,極端歡迎外稿,一經揭載,報酬從豐,徵稿範圍:

時事漫畫·政治漫畫·諷刺漫畫·趣味漫畫·風俗漫畫·歷史漫畫·漫畫消息·漫畫理論·漫聯·漫攝·漫文

阿寶的故事
姐々名叫小阿寶
那天摔了一大跤
媽說這可怎麼好
買了多少皮膚葯
還是哥々主意高
果然一擦就生効
淘起氣來眞夠瞧
頭破血出不得了
爸々急的直踩脚
擦來擦去不見効
買來哈利巴葯膏
樂的阿寶哈々笑
生肌制腐妙品
哈利巴葯膏
HALIVA
VITAMIN A+D
SALVE

6980